

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА КОЛЛЕКТИВОМ НХК**

Направление подготовки *51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ АНИМАЦИИ И
МУЛЬТИМЕДИА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ*

Квалификация (степень) выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>ПК-3</p> <p>Готов к оказанию экспертно-консультационной помощи по разработке анимационных и мультимедийных проектов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю кино, мультимедиа и анимации; - различные виды и жанры анимации и мультимедиа; - понимать принципы работы над проектом в сфере анимации и мультимедиа; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать оптимальную стилевую концепцию реализации проекта в сфере анимации и мультимедиа; - оказывать консультационную помощь при создании сценария проекта; - оказывать консультационную помощь при разработке светового решения проекта в сфере анимации и мультимедиа; - оказывать консультационную помощь при разработке звукового решения проекта в сфере анимации и мультимедиа; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в различных видах и жанрах анимации и мультимедиа; - навыками разработки и реализации концепции анимационного и мультимедийного проекта; 	<p>Задания репродуктивного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование / запись лекционного материала; • Опрос / выявление знаний по пройденным темам <p>Задания реконструктивного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тестирование / выбрать один вариант ответа; • Контрольная работа / развёрнутый ответ на вопрос билета; • Семинар / беседа на заданную тему <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентации (доклады) / представление проектной работы; <p>Итоговая аттестация / подготовка к зачёту / зачёту с оценкой (ответы на вопросы)</p>

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-4 Способен использовать различные средства для производства анимационного и мультимедийного произведения	Знать: - основные средства производства анимационного и мультимедийного произведения; - принципы работы со сценарием произведения в области анимации и мультимедиа; - основы звукорежиссуры; Уметь: - применять различные технические средства производства анимационного и мультимедийного произведения; Владеть: - методами использования съемочной, осветительной, проекционной техники и вспомогательного оборудования для осуществления записи в области анимации и мультимедиа; - способен осуществлять студийную и репортажную звукозапись; - навыками написания и корректировки сценария	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций ПК-3, ПК-4) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов и тестовых заданий в завершении изучения каждого раздела на семинарских занятиях. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методика педагогического руководства коллективом НХК» проводится в форме зачёта с оценкой в 3 и 4 семестрах.

2.1. Задания репродуктивного уровня.

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине».

2.1. Задания реконструктивного уровня

2.1.1. Практические задания в рамках текущего контроля: оценка освоения тем раздела дисциплины в форме прохождения теста по темам разделов в форме опроса/теста/дискуссии.

Примеры тестовых заданий

Тест

1. Педагогика НХТ – это наука о

- а) воспитании человека
- б) освоении народных традиций в художественном коллективе
- в) творческом имидже личности
- г) педагогическом руководстве художественным коллективом

2. Объектом педагогики НХТ выступает

- а) образование
- б) народное художественное творчество
- в) личность
- г) народные традиции

3. Педагогика НХТ изучает

- а) народные традиции в педагогической культуре
- б) педагогический процесс в художественном коллективе
- в) народное художественное творчество
- г) методы воспитания личности

4. Сформированная система отношений к миру, к другим людям, к самому себе определяется как

- а) личность
- б) ценностные ориентации
- в) взаимодействие
- г) деятельность

5. Найдите соответствие между уровнем развития коллектива и его признаками

- | | |
|----------------|--|
| а) конгломерат | 1) случайно организованная группа |
| б) ассоциация | 2) группа, обособляющая себя от других |
| в) кооперация | 3) устойчивая во времени организационная группа |
| г) автономия | 4) группа, принявшая единые цели и деятельность |
| д) корпорация | 5) «моя» группа |
| е) коллектив | 6) группа с реально действующей организационной структурой |

6. Коллектив представляет собой

- а) множество людей, работающих в одном месте
- б) группа людей, отличающаяся сплоченностью и организованностью**
- в) организация людей, выполняющих определенное задание
- г) группа людей, где все друг друга знают

7. Творчество – это

- а) искусство
- б) создание новых, оригинальных образцов**
- в) полет души, мысли
- г) психическое состояние человека

8. Поставьте в соответствующем порядке этапы становления творческого процесса

- ___ творчество;
- ___ подражательное творчество;
- ___ подражание;
- ___ творческое подражание.

9. Управление художественно-творческой и образовательной деятельностью участников коллектива НХТ называется

- а) руководство
- б) дирижирование
- в) организация**
- г) регулирование

10. Определите соответствие вида творчества и педагогического явления, проявляющееся в наибольшей степени

- | | |
|---|------------------------------|
| 1) народное песенное творчество | а) социальная адаптация |
| 2) народный календарь | б) патриотическое воспитание |
| 3) народное декоративно-прикладное творчество | в) эстетическое воспитание |
| 4) народный театр | г) экологическое воспитание |

11. Как называются методы, определяющие социально-психологическую структуру коллектива?

- а) методы арт-терапии
- б) методы социометрии**
- в) методы экспертных оценок
- г) методы статистической обработки данных

12. Подготовка педагогических работников к руководству художественным коллективом осуществляется

- а) в Домах народного творчества
- б) в клубах любителей искусства
- в) в художественных школах
- г) в вузах и СУЗах профильного направления**

13. Создание и исполнение произведений народного творчества – это виды

- а) художественно-творческой деятельности**
- б) художественно-образовательной деятельности
- в) арт-терапевтической деятельности
- г) концертной деятельности

14. Определите соответствие педагогических способностей:

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Дидактические способности | А. Способность к общению, сотрудничеству, кооперации |
| 2. Коммуникативные способности | Б. Способность проникать во внутренний мир ребенка, понимать его состояние, способность к эмпатии |
| 3. Организаторские способности | В. Способность к эмоциональной заразительности, владение невербальным компонентом общения |
| 4. Конструктивные способности | Г. Способность осуществлять педагогическое предвидение, прогнозировать результаты взаимодействия |
| 5. Гностические способности | Д. Способность обучать, передавать знания, обучать |
| 6. Прогностические способности | Е. Способность включать воспитанников в различные виды деятельности, объединять их |
| 7. Перцептивные способности | Ж. Способность к обору, композиции, проектированию деятельности |
| 8. Экспрессивные способности | З. Способность к познанию и получению удовлетворения от процесса познания |

15. Эмпатия как качество личности означает

- а) любовь к детям
- б) доброта
- в) сочувствие**
- г) эмоциональная заразительность

16. Умения педагога устанавливать контакты с детьми, родителями, коллегами, сотрудничать, взаимодействовать называются

- а) организаторские
- б) мотивационные
- в) коммуникативные**
- г) творческие

17. Основными функциями коллектива народного художественного творчества являются (заполнить пустые строки)

- креативная

- реабилитационная

18. Педагогические процессы в коллективе НХТ – это:

- а) воспитание детей на основе традиций
- б) приобщение к НХТ**
- в) наблюдение
- г) передача и усвоение творческого опыта народа

19. Функции руководителя коллектива народного художественного творчества

- а) воспитательные
- б) эстетические

- в) образовательные
- г) прогностические
- д) творческие
- е) социально-психологические
- ж) коммуникативные
- з) организационные

20. К типам коллективов народного художественного творчества относятся

- а) кружок
- б) школа
- в) студия
- г) дом творчества
- д) ансамбль
- е) клуб
- ж) творческое объединение
- з) центр

21. По видам коллективы народного художественного творчества бывают

- а) вокально-инструментальный
- б) хоровой
- в) музыкальный
- г) танцевальный
- д) песенный
- е) декоративно-прикладного творчества
- ж) театральный

22. Формами художественно-творческого процесса в коллективе народного художественного творчества являются

- а) репетиции
- б) тренировки
- в) выставки
- г) фестивали
- д) спектакли
- е) концерты
- ж) ярмарка
- з) урок

23. К методам художественно-образовательной работы коллектива относятся

- а) проблемный метод
- б) словесный
- в) объяснительно-иллюстративный
- г) репродуктивный
- д) творческий
- е) частично-поисковый
- ж) традиционный
- з) эвристичный

24. Возраст участников творческого коллектива отражает

- а) социально-психологический климат коллектива
- б) социально-педагогический аспект работы коллектива
- в) социально-демографическую структуру коллектива
- г) социально-культурную деятельность коллектива

25. Расставьте этапы организаторской деятельности руководителя коллектива в соответствующем порядке

- _____ педагогическое проектирование;
- _____ реализация проекта;
- _____ подготовительный этап;
- _____ корректировочный этап;
- _____ диагностический этап.

26. Основу педагогического процесса в самостоятельном коллективе составляет

- а) художественно-творческая деятельность
- б) художественно-образовательная деятельность
- в) художественно-терапевтическая деятельность
- г) художественно-организационная деятельность

38. Педагогическими принципами отбора репертуара творческого коллектива являются

- а) учет индивидуальных и возрастных особенностей его участников
- б) создание ситуации переживания успеха
- в) развитие творческого потенциала личности
- г) своевременность исполнения тех или иных произведений

27. Определите соответствие стилей педагогического руководства межличностным общением участников коллектива

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| а) авторитарный | 1) пассивность руководителя |
| б) либеральный | 2) власть приказов и требований |
| в) демократический | 3) учет всех мнений, гибкость |

28. Способность оказывать влияние как на отдельную личность, так и на группу, направляя усилия всех на достижение целей коллектива называется

- а) управление
- б) руководство
- в) лидерство
- г) авторитетность

29. Наличие противоречия в коллективе, приводящее к противоборству участников коллектива определяется как

- а) инцидент
- б) конфликт
- в) агрессия
- г) непонимание

30. Деструктивный конфликт в группе приводит к

- а) расширению конфликта
- б) формированию новых отношений
- в) росту агрессивных действий
- г) предотвращению будущих конфликтов

31. К формам художественно-образовательной деятельности относятся

- а) беседы, рассказы об искусстве
- б) исполнение произведений искусства
- в) посещения выставок, спектаклей
- г) репетиции

32. Особенности коммуникативных возможностей руководителя коллектива НХТ находят отражение в

- а) подборе репертуара
- б) стиле руководства
- в) методах диагностики
- г) типе мышления

33. Влияние на статус участников художественного коллектива определяется как метод

- а) социометрии
- б) арт-терапии
- в) руководства межличностным общением
- г) диагностики

34. Основными методами диагностики эффективности педагогического процесса в художественном коллективе являются

- а) наблюдение
- б) рассказ
- в) эксперимент
- г) моделирование
- д) тесты
- е) демонстрация

35. Нормативными документами деятельности коллективов народного художественного творчества являются

- а) программа
- б) конспекты занятий
- в) методические разработки
- г) планы

36. Индивидуально-личностные особенности личности, характеризующие успешность выполнения какой-либо деятельности имеют отношение к

- а) склонностям
- б) потребностям
- в) способностям
- г) интересам

37. Педагогическое творчество проявляется в

- а) принятии решений в постоянно меняющихся обстоятельствах
- б) создании нового типа личности
- в) освоении новых методов
- г) взаимодействии с воспитанниками

38. Сущность педагогического процесса в художественном коллективе народного творчества заключается в

- а) освоении традиций народной культуры
- б) приобщении к народной культуре
- в) образовании участников коллектива
- г) организации межличностного взаимодействия

40. Учет национально-психологических особенностей личности в процессе ее воспитания в художественном коллективе характеризует взаимодействие педагогики НХТ с

- а) психологией
- б) педагогикой
- в) социальной педагогикой
- г) этнопсихологией

41. Участие художественных коллективов в организации и проведении народных праздников определяет связь педагогики НХТ с

- а) этнопедагогикой
- б) народной педагогикой
- в) социально-культурной деятельностью
- г) социальной психологией

42. Педагогический потенциал НХТ проявляется в

- а) патриотическом воспитании личности
- б) экономическом воспитании личности
- в) образовательных программах художественных коллективов
- г) развитии творческих способностей личности

43. Овладение личностью социально-ролевыми функциями в результате целенаправленного воспитания и обучения называется

- а) духовно-нравственным воспитанием
- б) социализацией
- в) социальной адаптацией
- г) психолого-педагогической коррекцией

КЛЮЧИ К ТЕСТУ

1. г
2. б
3. б
4. б
5. а-1; б-5; в-6; г-4; д-2; е-3
6. б
7. б
8. 4; 2; 1; 3
9. в
- 10.
11. б
12. г
13. а
14. 1-Д; 2-А; 3-Е; 4-Ж; 5-З; 6-Г; 7-Б; 8-В
15. в
16. в
17. креативная, социокультурная, воспитательная, коммуникативная, социальная, коррекционная, реабилитационная
18. б
- 19.
- 20.

2.2. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Примерный перечень тем докладов:

1. Классификация коллективов народной художественной культуры.
2. Коллектив народной художественной культуры в контексте традиционной народной культуры.
3. Методы работы с детским фольклорным коллективом.
4. Принципы работы с коллективом, занимающимся освоением декоративно-прикладного искусства.
5. Методы работы с фольклорно-этнографическим коллективом.
6. Руководство коллективом народной художественной культуры.
7. Коллектив народной художественной культуры как творческий проект.
8. Создания благоприятного климата в работе коллектива НХК.
9. Диагностика деятельности коллектива НХК.
10. Принципы подбора репертуара в различных коллективах народной художественной культуры.

1. Охарактеризуйте понятия «коллектив народной художественной культуры», «фольклорно-этнографический коллектив», «аутентичный коллектив».
2. Охарактеризуйте классификацию и систему категорий любительских коллективов народной художественной культуры.
3. Проанализируйте деятельность 2-3 учреждений, организаций, коллективов по изучению, сохранению и актуализации народной художественной культуры.
4. Сравните деятельность художественных коллективов с различной степенью погруженности в традицию.
5. Охарактеризуйте роль фольклорно-этнографических архивов в популяризации традиционного народного наследия.
1. Охарактеризуйте методику работы с коллективом, осваивающим региональную/локальную традиционную народную культуру.
2. Выявите специфику работы фольклорно-этнографического коллектива.
3. Охарактеризуйте методику работы аутентичного фольклорного коллектива.
4. Назовите задачи и специфику воплощения фольклора фольклорно-этнографическим коллективом.
6. Составьте план участия фольклорно-этнографического коллектива в одном из народных праздников (на выбор студента).
7. Выявите специфику работы коллективов, специализирующихся на обучении одному из видов музыкально-фольклорной деятельности.
8. Охарактеризуйте методику работы коллектива, изучающего народную художественную культуру как комплексное явление.
9. Назовите задачи сценического воплощения фольклора.
10. Составьте план сценического выступления коллектива.
11. Охарактеризуйте содержание образовательной деятельности любительского коллектива.
12. Назовите различные формы работы с коллективом НХК.
13. Проанализируйте традиционный механизм передачи-наследования народной культуры.
14. Предложите варианты включения традиционного механизма передачи-наследования опыта в процесс в современный педагогический процесс освоения народных традиций.
15. Обоснуйте эффективность обучения народной художественной культуре через самостоятельную деятельность участников коллектива народной художественной культуры.

16. На каких принципах основывается разработка критериев успешности деятельности аутентичного коллектива?
17. На каких принципах основывается разработка критериев успешности деятельности фольклорно-этнографического коллектива?
18. Назовите показатели успешности деятельности коллектива в области народной художественной культуры.
19. Как провести диагностику результативности творческой деятельности коллектива народной художественной культуры?
20. Раскройте методику приобщения детей к традиционной народной культуре.

1. Сущность творческого коллектива и его функции. Признаки творческого коллектива.
2. Виды творческих коллективов.
3. Руководитель творческого коллектива и его функции.
4. Руководство педагогическими процессами в коллективе этнохудожественной направленности.
5. Особенности работы с разными возрастными группами в детском фольклорно-этнографическом коллективе.
6. Условия приобщения детей к традиционной народной культуре.
7. Методика приобщения детей к традиционной народной культуре.
8. Диагностика результативности обучения детей музыкальному фольклору.
9. Понятия "фольклорный коллектив", "фольклорный ансамбль", "фольклорная студия". Сущность и специфическая характеристика фольклорного коллектива.
10. Охарактеризуйте программы обучения детей в коллективах народной художественной культуры.
11. Охарактеризуйте коллективы народной художественной культуры.
12. Охарактеризуйте методы, формы и принципы работы с аутентичным и фольклорно-этнографическим коллективом.
13. Методы освоения локальных традиций в коллективе НХК.
14. Организационные особенности исполнительской деятельности в фольклорном коллективе.
15. Научно-методическое руководство народным художественным творчеством. Виды и формы научно-методической деятельности.
16. Программное обеспечение работы творческих коллективов.
17. Принципы формирования репертуара в коллективе НХК.
18. Народный календарь как принцип организации жизнедеятельности коллектива НХК.
19. Формы работы с коллективами НХК.
20. Обучающие программы по народоведению для детей школьного и дошкольного возраста.
21. Комплексное обучение традиционной народной культуре.
22. Методика преподавания дисциплин декоративно-прикладного искусства.
23. Охарактеризуйте работы российского фольклориста Г.С. Виноградова.
24. Охарактеризуйте работы российского исследователя народной игрушки Г.Л. Дайн.
25. Охарактеризуйте работы российского фольклориста Г.М. Науменко.
26. Охарактеризуйте учебно-методические пособия по народоведению М.Ю. Новицкой.
27. Охарактеризуйте программы приобщения детей к традиционной народной культуре Е.Г. Борониной.

28. Охарактеризуйте работы российского фольклориста Т.С. Калужниковой по материнскому фольклору Среднего Урала.
29. Охарактеризуйте работы российского фольклориста А.Ф. Некрыловой «Воспитание ребенка в русской традиции».
30. Охарактеризуйте работы российского хореографа-фольклориста А.А. Климова «Русский народный танец».
31. Охарактеризуйте работы российского фольклориста А. Ф. Некрыловой «Фольклорный театр», «Городские народные праздники и увеселения»
32. Охарактеризуйте работы российского фольклориста А. Ф. Некрыловой «Русский традиционный календарь».
33. Охарактеризуйте опыт представления локальной традиционной народной культуры по результатам фольклорно-этнографических экспедиций (сборник «Древо жизни: традиционная культура Вытегорского района», Вологда, 2016).
34. Охарактеризуйте одно из методических пособий по воспитанию детей на традициях народной культуры (сборник «Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей», Вологда, 2009)
35. Охарактеризуйте опыт создания учебных программ и методических рекомендаций по традиционной народной культуре г Череповца Вологодской области.
36. Охарактеризуйте работу российских фольклористов А. Ф. Некрыловой и В.В. Головина «Уроки воспитания сквозь призму истории».
37. Обзор рабочих тетрадей по основам декоративно-прикладного искусства.

Разработка проекта:

Разработка открытого урока (Название, цели, задачи, план и демонстрация).

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.3.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

2.3.2. Критерии оценки доклада:

Зачтено - тема доклада раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

Оценивание презентации

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

Критерии оценки выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

Зачтено - тема раскрыта, презентация убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, оформление аккуратно, не перегружено, текст доступен к восприятию, презентация раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация по теме не раскрыта, стиль изложения не выразительный, оформление неаккуратно, перегружено или не достаточно, текст плохо доступен к восприятию, презентация не раскрывает заявленную тему
Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Методические материалы для оценивания выполнения практических заданий в рамках текущего контроля. Оценка освоения тем раздела дисциплины в форме опроса/теста/дискуссии

Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать

Теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов. При подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;
- б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса

- и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;
- г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.
- д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

Дискуссия — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Во время дискуссии обучающиеся могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В дискуссии есть элементы спора и взаимодополнения. Дискуссия требует наличия определенного уровня подготовки по тематике. Будущий участник дискуссии должен иметь знания, заранее подготовить вопросы и ответы, высказывания и план выступлений, а иногда и методические материалы (тексты, рисунки, презентации).

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью выполнения контрольных тестов, участия в дискуссиях и опросах на занятиях.

3.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание реферата, подготовка доклада-презентации и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной следует ориентироваться на вопросы для самостоятельной работы и авторские презентации, размещенные в ЭИОС.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях.

3.3. Методические рекомендации по подготовке реферата/доклада-презентации к рубежной аттестации.

Реферат (refero, лат. сообщаю) – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения. Выбор темы реферата осуществляется преподавателем в рамках изучаемой дисциплины исходя из интересов студентов. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее

изучить. Цель реферата – приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников.
Объем реферата составляет 7-15 страниц машинописного текста.
Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов.
Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками.
Составление плана реферата.
Изучение отобранных литературных источников.
Написание текста реферата.
Оформление реферата.

Для подготовки доклада необходимо выбрать тему из имеющихся в рабочей программе списков. Желательно, чтобы тема была интересна докладчику и вызывала желание качественно подготовить материалы. Подготовка доклада предполагает определение цели доклада; подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада; составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности. Композиция доклада имеет вступление, основную часть и заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения.

Основная часть, в которой необходимо раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой.

Заключение – чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Доклад-презентация представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному изучаемому явлению.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 10 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ выбранной студентом темы, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации. Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации осуществляется по завершении изучения разделов дисциплины.

3.5. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена.

Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие

выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и успешная защита комплекса практических работ по дисциплине. На экзамен выносятся материалы в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за 3 и 4 семестры. Экзамен проводится в интерактивной форме по билетам, утвержденным на заседании кафедры. Успешному проведению экзамена способствует систематическое посещение лекционных, практических и семинарских занятий, тщательная проработка вопросов, выносимых на обсуждения на групповых занятиях и самостоятельная подготовка обучающихся.

При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с вопросами, составить структурно-логическую схему ответа на каждый вопрос, используя при этом материалы лекционных практических и семинарских занятий, рекомендуемую преподавателем литературу. При возникновении сложностей в процессе подготовки к экзамену необходимо обратиться за консультацией к преподавателю.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена. - осуществляется по завершении семестра.